



Prot. 313 del 20.1.2025

Oggetto: Procedura concorsuale indetta con Decreto direttoriale prot. 5910 del 14.11.2024, per il reclutamento a tempo determinato presso il Conservatorio “Licinio Refice” di 1 Accompagnatore al pianoforte – profilo jazz/pop (Art. 164 del CCNL Istruzione e Ricerca 18/01/2024, Prot. 5911 del 14.1.2024). Adozione e pubblicazione della graduatoria provvisoria di merito.

IL DIRETTORE

VISTO il Decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165, recante “*Norme generali sull’ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche*”, e ss.mm.ii., in particolare l’articolo 35-ter rubricato “portale unico del reclutamento”, in cui è previsto che la pubblicazione delle procedure di reclutamento nei siti istituzionali e sul [Portale unico del reclutamento](#) (InPA) esonera le amministrazioni pubbliche dall’obbligo di pubblicazione delle selezioni pubbliche nella Gazzetta Ufficiale;

VISTO il Testo Unico delle disposizioni concernenti lo Statuto degli impiegati civili dello Stato di cui al DPR 10 gennaio 1957, n. 3;

VISTO il DPR 28 dicembre 2000, n. 445 e successive modificazioni ed integrazioni – Testo unico delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa;

VISTO il Decreto-legge 17 marzo 2020, n. 18, convertito con modificazioni dalla legge 24 aprile 2020, n. 27, e in particolare l’articolo 74, comma 7-ter, secondo cui, tra l’altro, le procedure concorsuali sono volte a valorizzare e verificare anche il possesso di requisiti specifici e di competenze trasversali tecniche e attitudinali, ivi incluse quelle manageriali per le qualifiche dirigenziali, coerenti con il profilo professionale da reclutare. Le predette procedure sono svolte, ove possibile, con l’ausilio di strumentazione informatica e con l’eventuale supporto di società e professionalità specializzate in materia di reclutamento e di selezione delle risorse umane;

VISTO il DPR 9 maggio 1994, n. 487, “*Regolamento recante norme sull’accesso agli impieghi nelle pubbliche amministrazioni e le modalità di svolgimento dei concorsi, dei concorsi unici e delle altre forme di assunzione nei pubblici impieghi*” e ss.mm.ii.;

VISTO il DPCM 7 febbraio 1994, n. 174, “*Regolamento recante norme sull’accesso dei cittadini degli Stati membri dell’Unione europea ai posti di lavoro presso le amministrazioni pubbliche*”;

VISTA la Legge 23 agosto 1988, n. 370, “*Esenzione dall’imposta di bollo per le domande di concorso e di assunzione presso le amministrazioni pubbliche*”;

VISTA la Legge 12 marzo 1999, n. 68, recante “*Norme per il diritto al lavoro dei disabili*”, in particolare l’art. 3 e l’art. 18, comma 2, concernenti le quote d’obbligo occupazionali a favore delle categorie protette;

VISTA la Legge 5 febbraio 1992, n. 104, “*Legge quadro per l’assistenza, l’integrazione sociale e i diritti delle persone handicappate*” e ss.mm.ii.;

VISTO il Decreto-legge 24 giugno 2014, n. 90, convertito, con modificazioni, nella Legge 11 agosto 2014, n. 114, in particolare l’art. 25, comma 9, che aggiunge il comma 2-bis dell’art. 20 della predetta Legge 5 febbraio 1992, n. 104;

VISTO il Decreto-legge 9 giugno 2021, n. 80, con riferimento ai disturbi specifici dell’apprendimento (c.d. “*DSA*”), convertito con modificazioni dalla Legge 6 agosto 2021, n. 113;

VISTA la Legge 7 agosto 1990, n. 241, recante “*Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi*”;

VISTO il DPR 12 aprile 2006, n. 184, concernente il “*Regolamento recante disciplina in materia di accesso ai documenti amministrativi*”;

VISTA la Legge 6 novembre 2012, n. 190, “*Disposizioni per la prevenzione e la repressione della corruzione e dell’illegalità nella pubblica amministrazione*”;



VISTO il Decreto legislativo 14 marzo 2013, n. 33, recante *“Riordino della disciplina riguardante il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni”*;

VISTO il Decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196, recante il *“Codice in materia di protezione dei dati personali”* e ss.mm.ii., nonché il Regolamento UE GDPR 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati e che abroga la direttiva 95/46/CE (Regolamento Generale sulla Protezione dei Dati);

VISTO il Decreto legislativo 7 marzo 2005, n. 82, recante il *“Codice dell’amministrazione digitale”*;

VISTI i Decreti legislativi 9 luglio 2003, n. 215 e n. 216 recanti, rispettivamente, *“Attuazione della direttiva 2000/43/CE per la parità di trattamento tra le persone, indipendentemente dalla razza e dall’origine etnica”*, e *“Attuazione della direttiva 2000/78/CE per la parità di trattamento in materia di occupazione e di condizioni di lavoro”*;

VISTO il Decreto legislativo 11 aprile 2006, n. 198, recante *“Codice delle pari opportunità tra uomo e donna”*, a norma della Legge 28 novembre 2005, n. 246, art. 6;

VISTA la Legge 5 novembre 2021, n. 162, recante *“Modifiche al codice di cui al decreto legislativo 11 aprile 2006, n. 198, e altre disposizioni in materia di pari opportunità tra uomo e donna in ambito lavorativo”*;

VISTO il Decreto legislativo 25 gennaio 2010, n. 5, in attuazione della direttiva 2006/54/CE relativa al principio delle pari opportunità e della parità di trattamento fra uomini e donne in materia di occupazione e impiego;

VISTA la Legge 15 maggio 1997, n. 127, recante *“Misure urgenti per lo snellimento dell’attività amministrativa e dei procedimenti di decisione e controllo”*;

VISTO il Decreto-legge 9 febbraio 2012, n. 5, recante *“Disposizioni urgenti in materia di semplificazione e di sviluppo”*, convertito con Legge 4 aprile 2012, n. 35, e ss.mm.ii.;

VISTA la Legge 21 dicembre 1999, n. 508, recante *“Riforma delle Accademie di belle arti, dell’Accademia nazionale di danza, dell’Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati”*;

VISTO il DPR 28 febbraio 2003, n. 132, *“Regolamento recante criteri per l’autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508”*;

VISTO il DPR 8 luglio 2005, n. 212, *“Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell’articolo 2, della legge 21 dicembre 1999, n. 508”* e i relativi decreti attuativi;

VISTO il Decreto-legge 24 aprile 2017, n. 50, convertito, con modificazioni, nella Legge 21 giugno 2017, n. 96, in particolare l’art. 22-bis;

VISTA la Legge 29 luglio 2021, n. 108, conversione in legge, con modificazioni, del decreto-legge 31 maggio 2021, n. 77, recante *governance* del Piano nazionale di ripresa e resilienza e prime misure di rafforzamento delle strutture amministrative e di accelerazione e snellimento delle procedure, convertito con modificazioni nella Legge 29 luglio 2021, n. 108, in particolare l’art. 64-bis, comma 3;

VISTO il Decreto Interministeriale 9 luglio 2009 di equiparazione tra i diplomi di lauree vecchio ordinamento, lauree specialistiche (LS) ex D.M. 509/99 e lauree magistrali (LM) ex D.M. 270/04 ai fini della partecipazione ai pubblici concorsi;

VISTO il DM MIUR 331/2019 di equipollenza dei diplomi ex-ordinamentali con i diplomi accademici di secondo livello;

VISTA la Direttiva del Ministro per la Pubblica Amministrazione 24 giugno 2019, n. 1, recante *“Chiarimenti e linee guida in materia di collocamento obbligatorio delle categorie protette. Articoli 35 e 39 e seguenti del decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165 - Legge 12 marzo 1999, n. 68 - Legge 23 novembre 1998, n. 407 - Legge 11 marzo 2011, n. 25”*;



VISTO l'art. 1, comma 892, della legge 30 dicembre 2020, n. 178;

VISTO il DM MUR 9 febbraio 2024, n. 430, con cui venivano ripartite le risorse di cui all'art. 1, comma 892, della Legge 30 dicembre 2020 n. 178;

VISTO il CCNL economico "Istruzione e Ricerca" 2019-2021 del 6 dicembre 2022;

VISTO il CCNL Istruzione e Ricerca 2019-2021 del 18 gennaio 2024, in particolare l'art. 164 "Accompagnatori al pianoforte o al clavicembalo";

VISTO il CCIN Istruzione Università e Ricerca 2024-2027, sezione Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica, del 4 aprile 2024;

VISTO l'accordo per la tutela della salute nell'ambiente di lavoro, sottoscritto dal MUR e dalle Organizzazioni Sindacali di categoria in data 26 gennaio 2024;

VISTA la nota del Ministero dell'Università e della Ricerca – Direzione generale delle istituzioni della formazione superiore 23 aprile 2024, prot. n. 6000, avente ad oggetto "Accompagnatori al pianoforte e al clavicembalo, tecnici di laboratorio, modelli viventi. Reclutamento e stato giuridico";

VISTO il DPR 24 aprile 2024, n. 83, "Regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM";

VISTO il sistema di classificazione dei profili professionali del personale dell'Amministrazione;

VISTA la delibera n. 6/a del 12.3.2024 del Consiglio di Amministrazione che ha istituito n. 7 posti di accompagnatori (6 pianisti e 1 cembalista accompagnatore), su parere del Consiglio Accademico espresso con delibera n. 21/24 dell'11.3.2024;

VISTA l'assenza, alla data dell'indizione dei concorsi di cui in epigrafe, di un decreto direttoriale ministeriale di approvazione della succitata delibera;

VISTA la necessità di garantire, nell'A.A. 2024/2025, la presenza di dette figure, al fine di permettere l'effettivo e pieno svolgimento di quella parte delle attività didattiche che ne richiedono la presenza;

VISTA altresì, la delibera n. 56 del Consiglio di Amministrazione del 13.11.2024, che ha approvato, previo parere conforme del Consiglio Accademico - espresso con Delibera n. 44/24 del 4.11.2024 - la bozza del presente bando per il reclutamento a tempo determinato degli Accompagnatori al pianoforte e clavicembalo;

CONSIDERATO che nelle more dell'adozione del decreto di approvazione della dotazione organica ai sensi del DPR 132/2003, art. 7, comma 7, è possibile stipulare contratti di lavoro subordinato, a tempo pieno o parziale, con scadenza al 31/10/2025, ed eventualmente rinnovabili fino ad individuazione di avente diritto, per il profilo di Accompagnatori al pianoforte e al clavicembalo;

VISTO che questa Direzione, con prott. 5910, 5911 e 5912 del 14.11.2024 procedeva all'indizione di altrettanti Bandi di concorso per i profili in parola e, segnatamente, per 5 accompagnatori al pianoforte – profilo classico, 1 accompagnatore al pianoforte – profilo Jazz/Pop, nonché per 1 accompagnatore al clavicembalo;

PRESO ATTO che, alla scadenza fissata dall'art. 5 di ciascun Bando, per ciascuna delle anzidette procedure concorsuali risultavano pervenute domande di partecipazione;

CONSIDERATA l'urgenza di reclutare queste importanti figure professionali;

VISTO il proprio precedente decreto, prot. 6430 del 30.11.2024, con il quale questa Direzione disponeva la costituzione della Commissione giudicatrice per il concorso in epigrafe;

VISTO il verbale d'insediamento della Commissione del 5.12.2024, prot. 6697 del 6.12.2024;

VISTO il secondo verbale della Commissione del 21.12.2024, relativo allo svolgimento delle prove d'esame e loro valutazione, prot. 253 del 15.1.2025;

VISTO il terzo verbale della Commissione del 4.1.2025, di valutazione dei titoli, prot. 254 del 15.1.2025;

PRESO ATTO, dal quarto verbale della Commissione del 18.1.2025, di valutazione dei titoli dei candidati, prot. 312 di data odierna, delle risultanze delle operazioni di valutazione e di definizione di una graduatoria di merito provvisoria per il concorso in epigrafe;



DECRETA

- a conclusione della procedura selettiva in epigrafe, l'adozione della seguente graduatoria di merito provvisoria, elencando i candidati in ordine decrescente in base al punteggio conseguito;
- la pubblicazione sul Portale InPA, sul Portale AFAM – Bandi, nonché sul sito del Conservatorio “L. Refice” di Frosinone, della stessa;
- la fissazione di un termine di 5 (cinque) giorni lavorativi, a decorrere dalla data di pubblicazione della suddetta per la proposizione di ricorsi in via amministrativa;
- che la graduatoria, decorso inutilmente il termine fissato al precedente punto, acquisti valore definitivo.

GRADUATORIA FINALE DI MERITO BANDO PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO DETERMINATO DI 1 PIANISTA ACCOMPAGNATORE - PROFILO JAZZ-POP

| Pos. | Cognome | Nome | Titoli di servizio Tab. A | Titoli di studio ulteriori Tab. B | Altri titoli culturali e professionali Tab. C | Totale punteggio titoli (A+B+C) | Prima prova | Seconda prova | TOTALE PUNTEGGIO |
|------|-----------|----------|------------------------------|---|--|--|----------------|------------------|---------------------|
| 1 | BEGNI | EMILIANO | 0 | 0 | 16,4 | 16,40 | 21,00 | 40,50 | 77,90 |
| 2 | IADANZA | ROBERTO | 0 | 3 | 10,1 | 13,10 | 22,50 | 40,50 | 76,10 |
| 3 | CELLUPICA | LORENZO | 0 | 3 | 13,5 | 16,50 | 21,00 | 38,00 | 75,50 |
| 4 | CAVESE | STEFANO | 0 | 3 | 8,3 | 11,30 | 21,00 | 27,00 | 59,30 |
| 5 | VOLANTE | VIRGILIO | 0 | 0 | 10,5 | 10,50 | 15,00 | 33,00 | 58,50 |

Il Direttore
M° Mauro GIZZI